



Zhifeng Zhang

# Inhalt

2	Protokoll <i>Die Element</i>
5	Abbildungen
10	Protokoll <i>UP</i>
13	Abbildungen
20	Protokoll <i>Object</i>
22	Abbildungen
30	Easy Painting Projeckt
32	No Signal
34	Regenbogen aus REWE

Titel: Die Element

Erstellungsjahr: 2019

Material: Brauseschlauch, Wellplatte, Stopfen 1/2 Zoll

Arbeitsprotokoll:

Oktober 2018

Der Beginn der Arbeit ist eine Aufgabe, die ich zu mir selbst gab. Meine frühere Arbeitsserie "Object", "UP" sind alles kleine Formate am Wand festhängen. Ich möchte eine groß und Bodenstehende Skulpturen erfinden, damit in meiner Abschlussausstellung mehr Position und Raumstruktur haben.

November 2018

Anfang habe ich viele verschiedene kleine Hexagone mit Holzstück gebaut, danach wie die Vasenmodell von "Object" Serie entwickelt. Die Verbindung habe ich mit Metall Lochband und Winkeleisen benutzt. Ich habe viele Tests gemacht, dass wie baue ich diesem Holzmodell zusammen. Dadurch habe ich viele positive Feedback bekommen, z.B. der Rhythmus der Bewerbung in ein Modell, der Wechsel von sichtbar und unsichtbar, der Haufen auf mehrere Modelle und abstrakte Linien, die dadurch laufen sind sehr interessant.

Dezember 2018

Wenn diese Modellarbeit fertig möchte ich nicht darin weiterarbeiten, weil die Verbindung zwischen Holz und Metall wie gleich, da macht diese Skulpturen untergehen. Außerdem in Holzmodell habe ich lackiert, um die Oberfläche wie Glasur zu erinnern. Aber es ist übrig für neue Aufgabe. Dann habe ich das Holzentwurf aufgegeben und suche eine neue Lösung.

Januar 2019

Ich habe viele Tests gemacht, PVC-Platt mit Metall Lineal, Wasserrohr mit Holzplatte, Wasserrohr mit Glas usw. Am Ende habe ich die drei Dinge entschieden, Brauseschlauch, Wellplatte und Stopfen.

April 2019

Alle Material in neue Arbeit sind Industrie Produktion. Es gibt keine mein Handwerk. Das Material von dieser Arbeit sind alles Readymade und tägliche Object in Baumarkt. Die Form ist schön und die kühl Gefühl auch gut. Aber eine Frage stellt immer vor mich, was ist der Inhalt von dieser Arbeit? Nach viele Recherchen und Lesen habe ich bemerkt, 1. Die Entscheidung ist auch Inhalt. 2. Das Material ist schon etwas aussagen. "Durch ihre intime Vertrautheit mit Dingen können Kunsthandwerker eine kontingente, ja kreative Materialist erfahren, die belebt wird von im Entstehen begriffenen Tendenzen, die sich während ihrer Begegnung mit anderen Körpern, Kräften und Affekten entfalten, um so eine neue Alchemie als Begegnung mit Materialisieren hervorzurufen, an der auch der verkörperte Künstler teilhat."<sup>1</sup>

Mai 2019

"I.Buch.Definitionen.1.Ein Punkt ist, was keine Teile hat. 2.Eine Linie breitonlose Länge... 5.Eine Fläche ist, was nur Länge und Breite hat... 13.Eine Grenz ist das, worin etwas endigt... 14. Eine Figur ist, was von einer oder mehreren Grenzen umfaßt wird." "XI.Buch.Definition.1.Ein Körper ist, was Länge, Breite und Tiefe hat... 8.Parallel sind Ebenen, die einander nie treffen... 9.Ähnliche sind Körper, die von ähnlichen ebenen Flächen in gleicher Anzahl umfaßt werden."<sup>2</sup> Der Grundsatz von dieser Arbeit sind einige Definition. Wenn ich eine Ebene eingerollt, bekomme ich einen Körper. Wenn zwei Körper verbindet, bekomme ich ein Verhältnis. Wenn viele Verhältnisse zusammengebaut, bekomme ich eine Skulptur.

Juni 2019

Noch eine Frage ist, dass das Material in diese Arbeit direkt in Markt gekauft ist, d.h. das Material gibt es keine Geschichte. Dann es könnte nicht Vertiefung verstanden wird, ob ein oberflächlich und ungeschichtlich Arbeit noch Kunstwerk ist? Ich habe lange Zeit dadurch verwirren und nachgedacht. Ich finde, in diese Arbeit spielt Erzählung keine Rolle, sondern die Arbeit selbst ist wichtig. Die Arbeit geht nicht

---

1 Diana Coole (2014), Macht des Materials/ Politik der materialität, München.

2 Euclid (2015), Die Elemente, Europa-Lehrmittel Nourney, Haan-Gruiten.

um etwas zu erklären, sondern sie ist etwas. Man soll zuerst diese Dinge nicht verstehen sondern akzeptieren. Außerdem die beziehung zwischen Geschichte und Gegenwart stellt noch in Frage. "Denn vor der Erfindung der Schrift ist nichts geschehen, alles hat sich nur ereignet... Geschichichte ist eine Funktion des Schreibens und des sich im Schreiben ausdrückenden Bewußtseins... Die Geschichte, und die diese Geschichte erzeugende Denkart, ist vollendet. Eine neue, nachgeschichtliche, dem Absurden sinngebende Denkart taucht empor."<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Vilém Flusser (2002), Die Schrift, Hat schreiben zukunft?, Hubert & Co., Göttingen.



Ein Verhältnis ist, wie zwei Körper sich verbindet.



Ein Skulptur ist, die mehrere Verhältnisse  
besitzt.



Titel: UP

Erstellungsjahr: 2018

Material: Fernsehen Wandhaltung, Krokoklemme, Klammer, Quarz Kugel

Arbeit Protokoll:

Mai 2018

Die primitive Struktur von "UP" Serie ist Verweben. Die erste Schicht ist das Verhältnis zwischen Krokoklemmen und Quarz Kugel, dass die Kugel mit den Krokoklemme verwoben ist. Danach kommt Kunststoff Klammer, um die Position von Krokoklemme und Kugel festzuhalten. Die beiden Klemmen funktionieren sich einander.

Juni 2018

Ich versuche einem Hintergrunde für die Assemblage eingeben, damit die Object und Struktur besser zeigen könnt. Um eine Lösung für diese Fragestellung zu finden, muss ich eine Object, die gleichzeitig 3 Punkt besitzt, entdecken. Der erste Punkt ist eine Readymade Object, weil nur eine einfach Bekommende tägliche Produktion die minimal Löschung ist. Der zweite Punkt ist Objekt Logik, die Hintergrunde soll die Krokoklemme, Klemmer, Kugel und Struktur verstärken und schärfen. Der dritte Punkt ist Funktion, denn könnte die vier Object als einem System zusammensetzen. Dann es ist die einzige Dinge in Object Welt, dass zu dieser Assemblage passt. Es ist Fernsehen Wandhaltung.

Juli 2018

Der Name von dieser Assemblage kommt aus den Buchstaben Bezeichnung von Hintergrunde. Normalweise gibt es eine "UP" geschrieben am Wandhaltung, damit man in Montagen nicht falsch machen.

Juli 2018

Die primitive Struktur "Verweben" hat sich zu einem kompliziert System gewachsen. In dieses System gibt es auch eine malerisch Bedeutung,

Kugel wie Punkt, Leitung wie Linie und Klammer wie Flach. Ich fühle, die arbeite Prozess wie ein Spiel unter bestimmt Regel. Ich suche eine Balance zwischen Konstruktion und Farbe. Außerdem der visuell Rhythmus in "UP" ist auch wichtig.

April 2019

Die problematische Phase in weiter Arbeit ist, wie kann ich es fertig entscheiden. Ich gebe mich selbst zwei Regeln oder Grenze in arbeite Prozess. Die erst Grenze ist das Selbstverständnis der Object. "Eine neue materialistische Ontologie. <In diesem Prozess der Materialisieren wird die Materialität als etwas Lebendiges, Vibrierendes, Dynamisches anerkannt. Die Materie ist buchstäblich selbst von Bedeutung. >" <sup>1</sup>Die zweiter Grenze ist eine Harmonie zwischen Regel und Freiheit.

April 2019

Das Gefühl in Reproduzieren für "UP" Serie ist ganz unterschied als die Erfahrung von "Object" Serie. Bei "Object" Serie spielt Handwerk in Arbeit eine groß und wichtig Rolle. Dann ich mache viele Spaß in Arbeit Prozess, Vase drehen, Glasur forschen, Roller entscheiden usw. Aber bei "UP" ist die Handwerk-Kugel nur kleine Teil von Arbeit. Und das Reproduzieren handelt sich mehr wie einen Wiederholungsprozess. Ich frage mich, ob "UP" als eine Serie produzieren könnte. Dann habe ich bemerkt, es gibt keine allgemeine Lösung für jeder Arbeit. Eine neue Serie bedeutet sowohl die neue Materialien, als auch die spezielle Methode.

Mai 2019

Die primitive Struktur ist klar. Formal ist scharf. Die Materialien in diese Assemblage sind auch funktional und logisch. Eigentliche bezweifle ich die frei und unregelmäßig Position in Arbeit. Dann lerne ich Geometrie, um die Position in Arbeit exakt machen.

Juni 2019

Jetzt gibt es zwei Richtung in UP Serie, nämlich malerisch Bedeutung und eine geometrisch Analysieren. Malerei bedeutet mehr eine spontan Arbeit Prozess für mich, dagegen ist die Geometrie mehr eine exakt

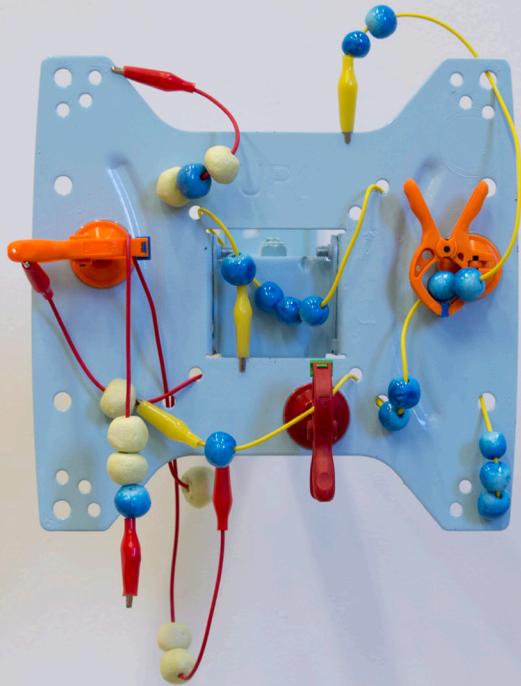
---

<sup>1</sup> Diana Coole (2014), Macht des Materials/ Politik der materialität

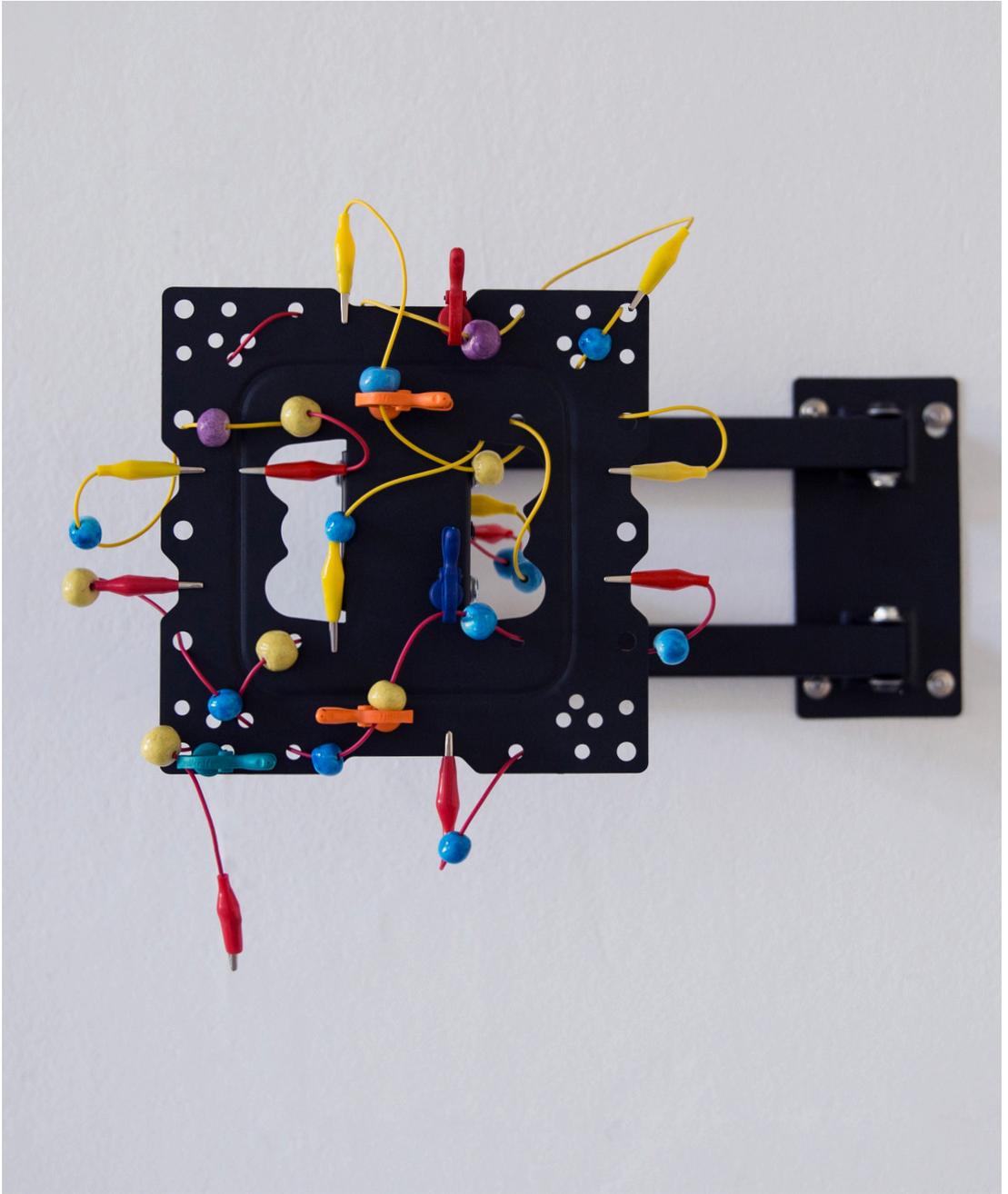
und logisch in Arbeit Position. Ich nage mehr zu eine Klarheit und Exakt in meine Arbeit. Dann habe ich die Geometrie Zeichnung angefangen. "... Ich nutze meine regeln, um meine Fantasie zu zwingen, manchmal in eine andere und vielleicht interessantere Richtung zu gehen als geplant." "Jetzt hadere ich oft mit meine System, kämpfe gegen meine Regeln an. "2

---

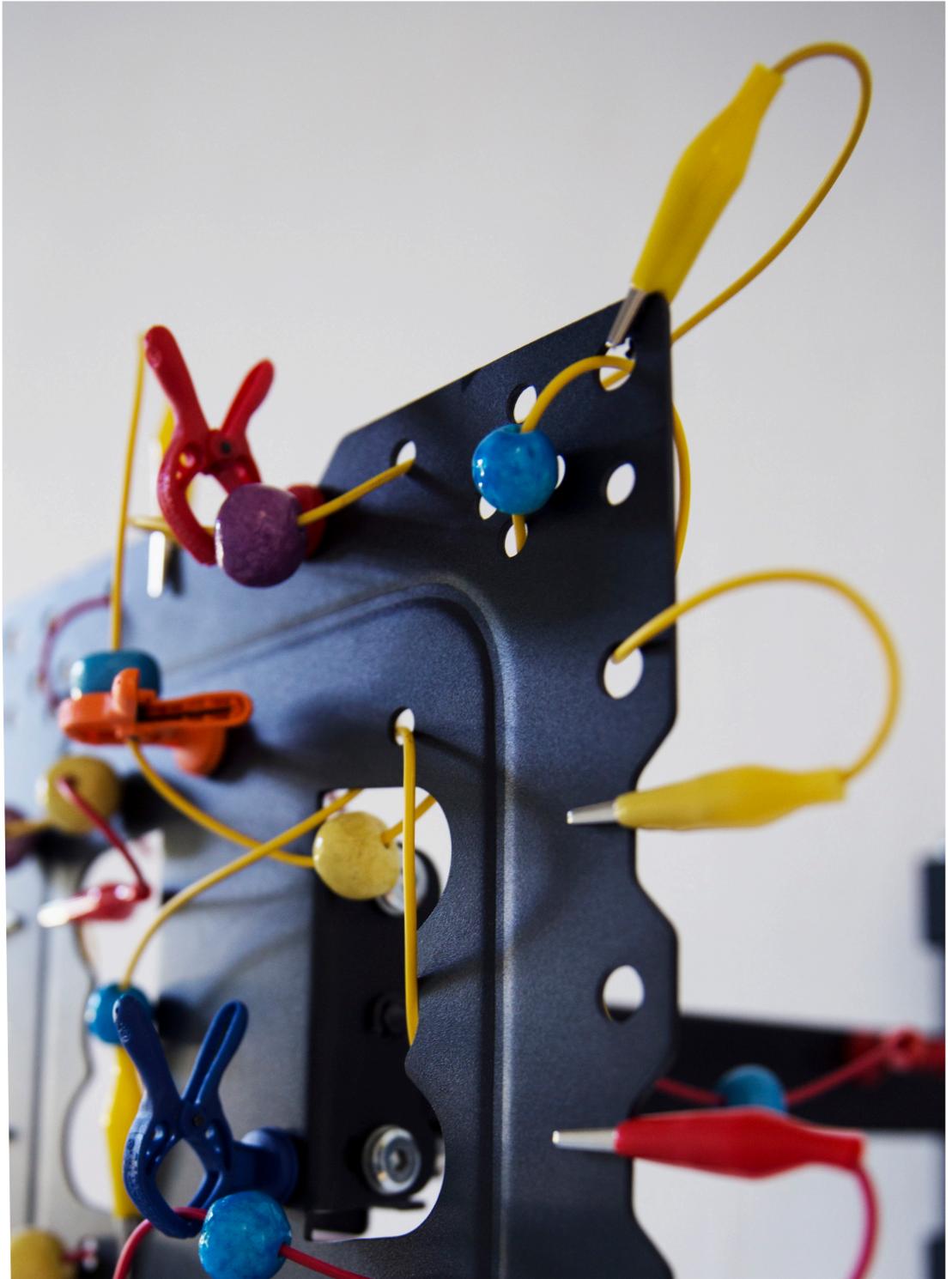
2 Konrad Klapheck (2013), Bilder und Texte, Hans-Peter Feldmann, Düsseldorf.

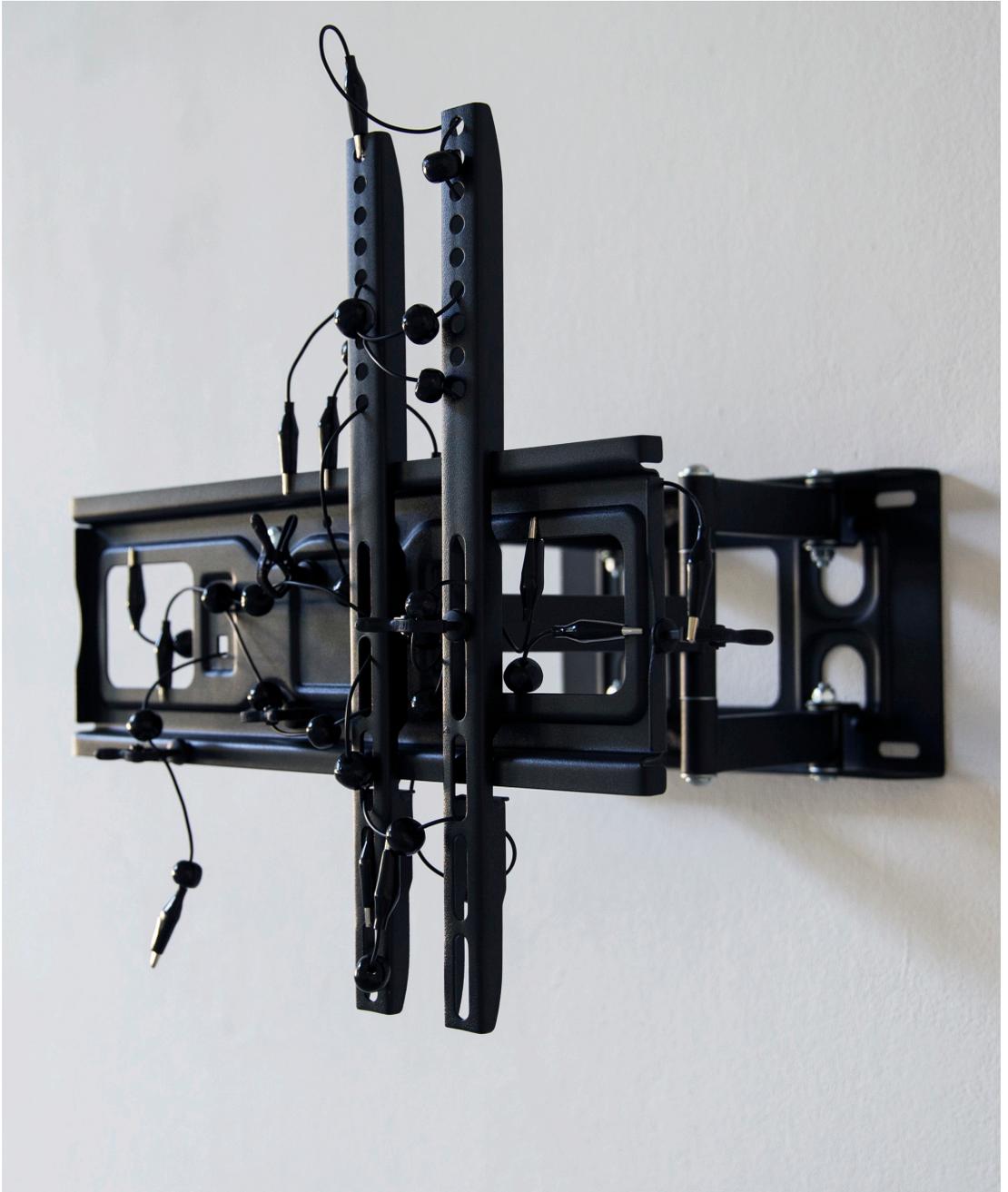


UP.01, 23.5 x 32 x 22 cm, 2018



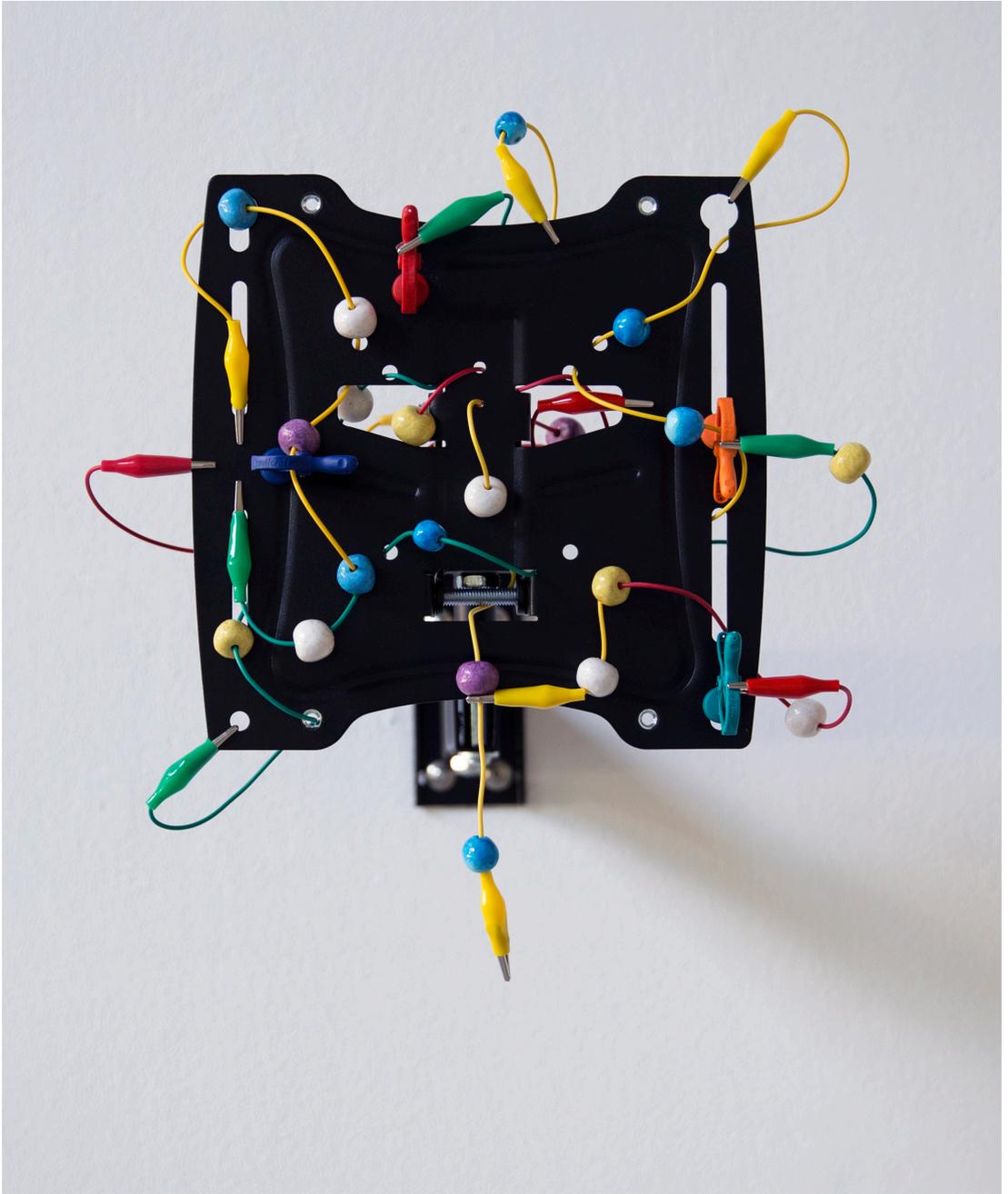
UP.04, 47 x 35 x 35 cm, 2019





UP.05, 47 x 48 x 40 cm, 2019





UP.06, 32 x 37 x 42 cm, 2019



Titel: Object

Erstellungsjahr: 2017

Material: Keramik Vase, Painting Roller

Arbeit Protokoll:

Oktober 2017

Die Vasen sollen nach klassisch Skulptur Regel zusammenbauen werden. D.h jeder Vase bedeutet ein Körper in Raum und orientiert sich eine bestimmte Richtung. Die abstrakte Richtung Linien sind gleiche wie die zentral Linien von Vase. Jeder Körper soll positiv sein.

November 2017

Um die Vasengruppe mehr wie eine Object auszusehen, sollen die Vase nach Zusammenbau einmal Glasieren und brennen.

January 2018

Ich möchte die gebrannte Vasengruppe nicht wie klassische Skulptur an weiße Sockel ausstellen, sondern an Wand aufhängen, damit die Arbeit eine andere Art zu sehen wird. Dann konfrontiere ich mit dieser Fragestellung, und die Painting Roller ist die minimale Lösung für das. In hier die minimale Lösung bedeutet Funktion, Formal und Assoziation. Funktion zeigt, dass die Painting Roller als Unterstützung befestigt die Vasengruppe an Wand. Formal zeigt, dass die Painting Roller leitet die Skulptur Gewicht von links nach rechts. Assoziation zeigt, dass viele unterschiedliche Bewegungsrichtungen in eine Object kombinieren.

April 2018

Mit der Lösung für die erst Fragestellung kann ich sagen, dass die Arbeit fertig ist. Aber was bedeutet eine Kunst Arbeit fertig? Für mich das ist eine Wanderung von eins zu mehr, von einem Arbeit zu einer Serie. Jetzt kommt die zweite Fragestellung, wenn eine Arbeit fertig ist, und ich nach bestimmt Methode herstellen und reproduzieren, ob ich langweilig fühlen könnte und die reproduzierte Dinge noch interessant ist?

Mai 2018

Mit solche Frage anfang ich die Arbeit weiter. Die weitere Phase ist total interessant für mich, weil das Handwerk Prozess sehr fasziniert. Glasur und Brenntemperatur sind ganz Unterschiede. Die Entscheide und Auswählen eine bestimmt Painting Roller für die Vasengruppe ist sehr Spannung und Interessante.

Dezember 2018

Diese Serie ist nach die Herstellungsreihe schon bis Object.12 nummerierte. In Rundgang 2018 habe ich zwei davon in verschiedene Raum aufhängt. Später in meine Einzel Ausstellung habe ich drei davon in ein Raum am gleiche Wand als eine Linie aufhängt. Beides Position funktioniert sehr gut.



Object.01, 47 x 30 x 19 cm, 2017



Object.08, 42 x 29 x 15 cm, 2018



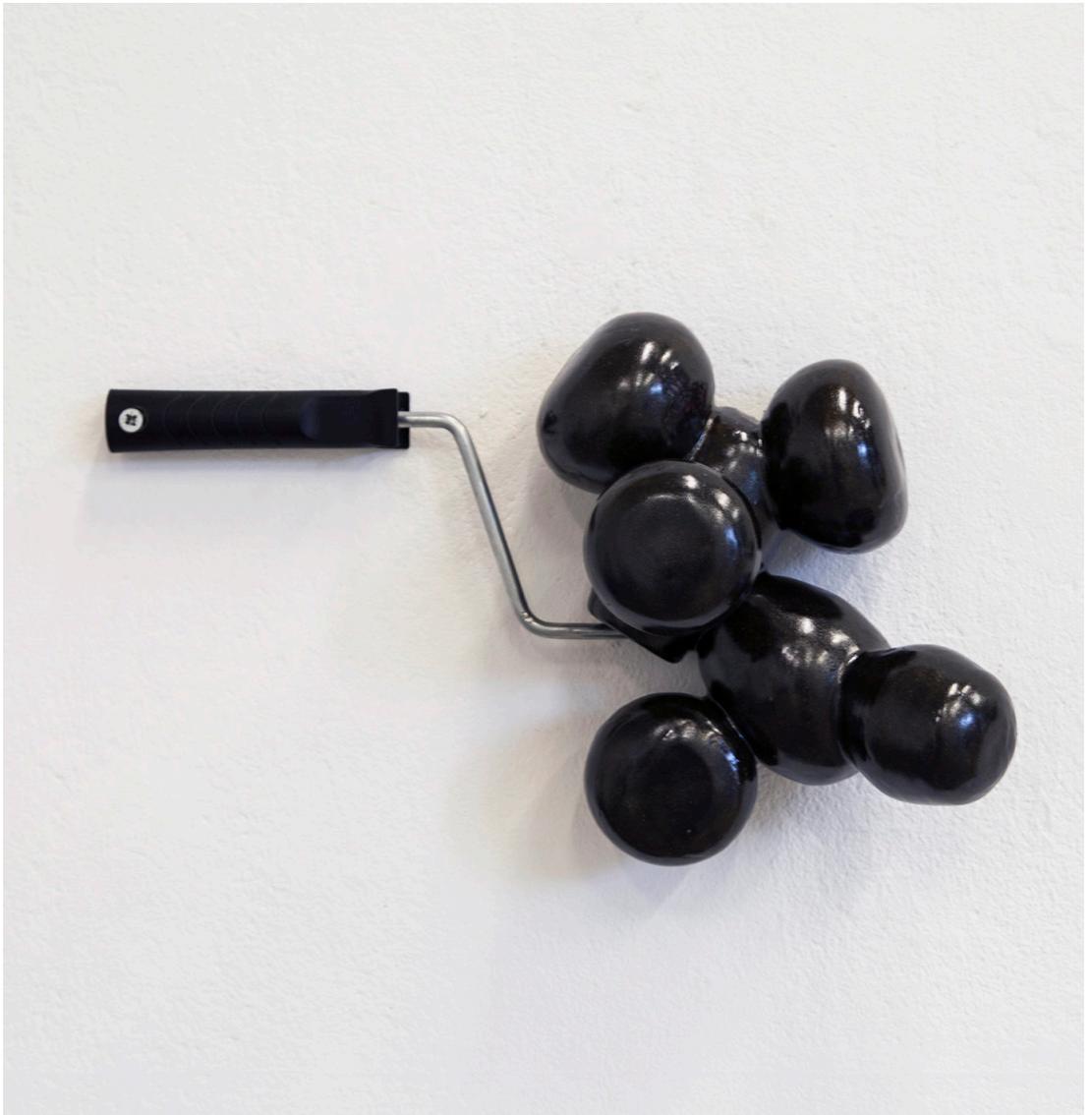
Object.09, 38 x 24 x 16.5 cm, 2018



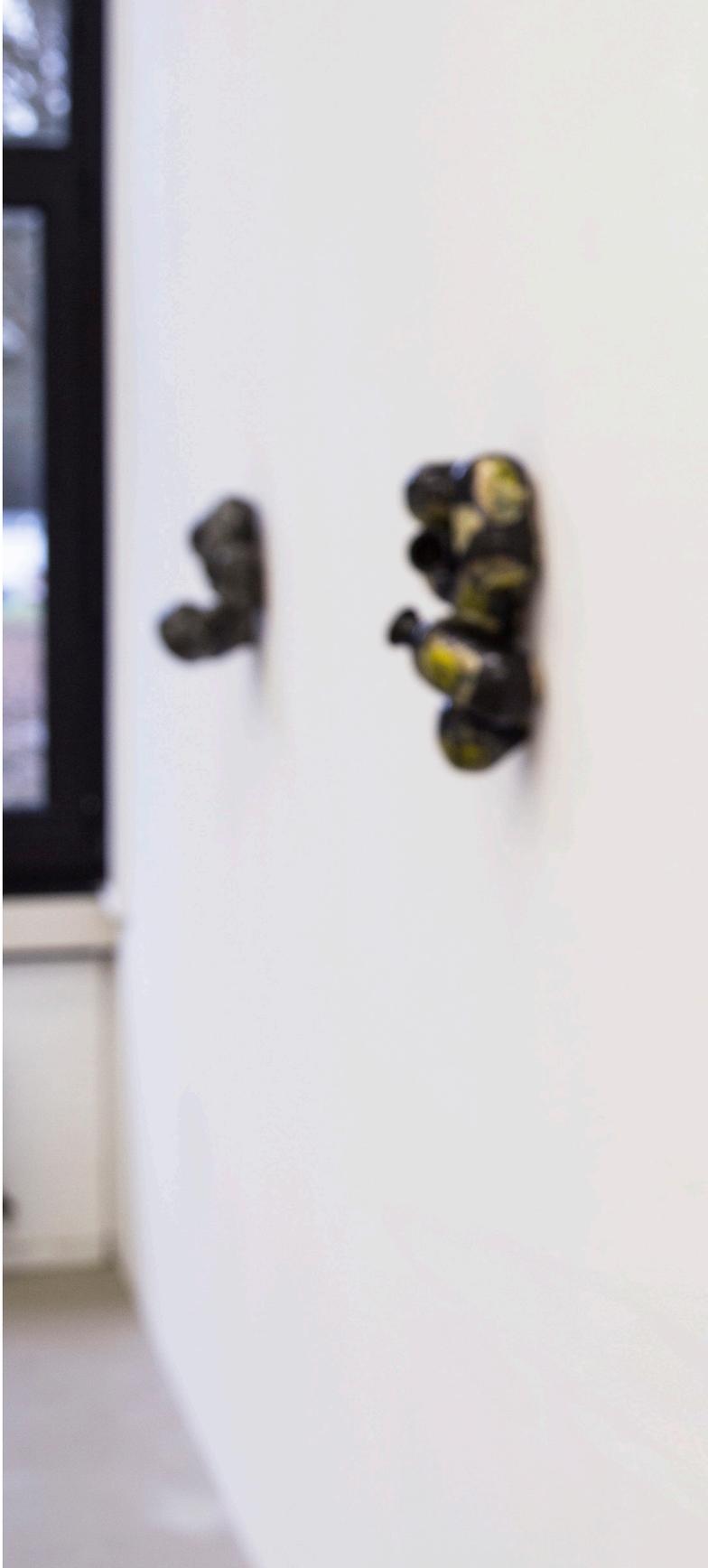
Object.10, 39 x 19.5 x 12.5 cm, 2018



Object.12, 43 x 21 x 12.5 cm, 2018



Object.13, 48 x 24.5 x 15.5 cm, 2018



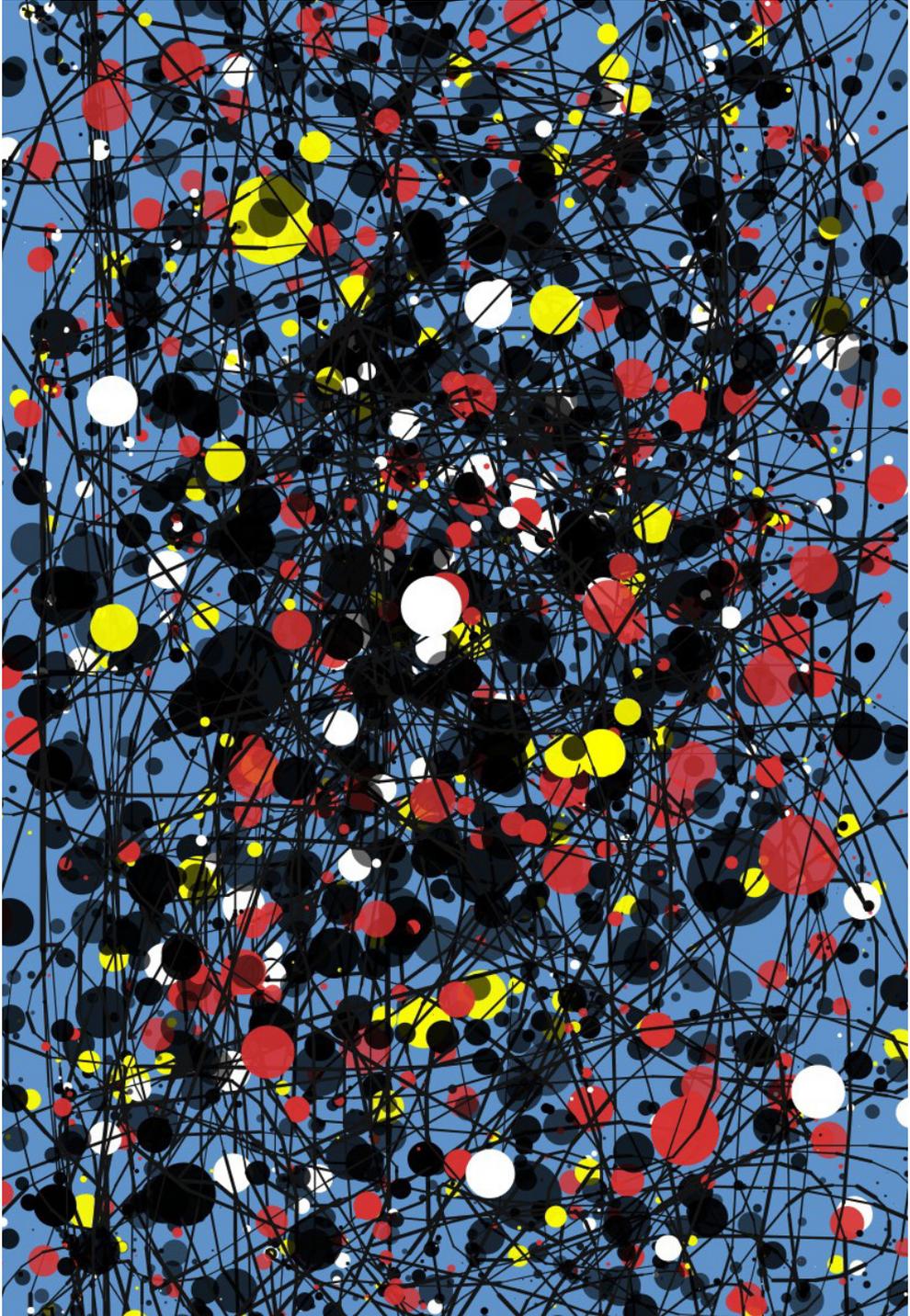




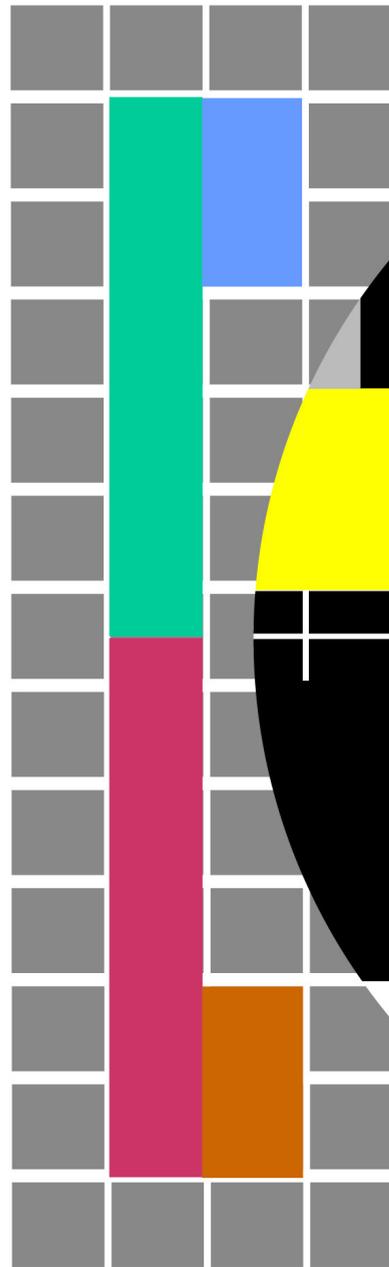
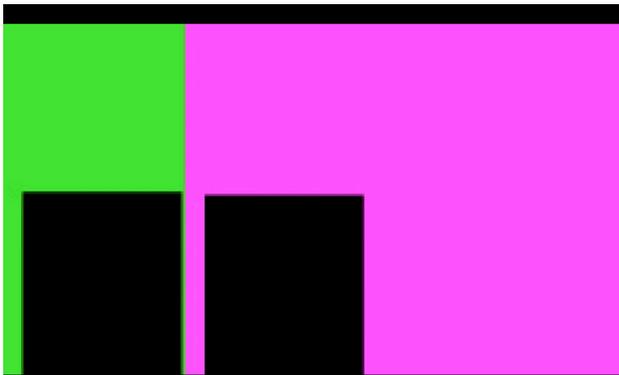
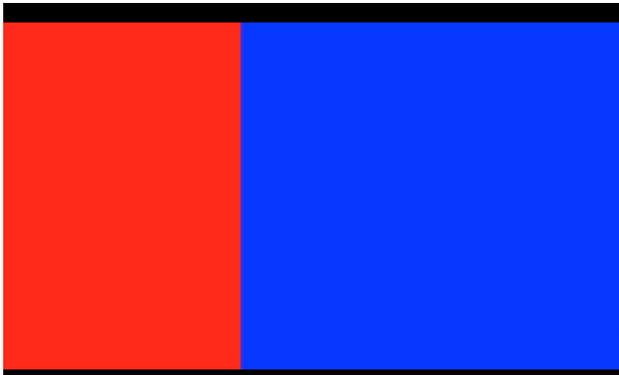
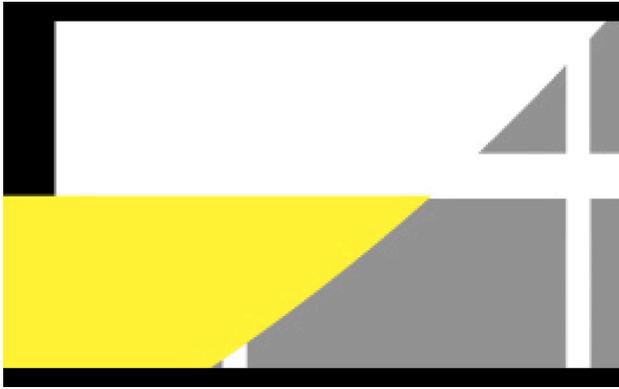
EP.02, 60 x 40 cm, 2017

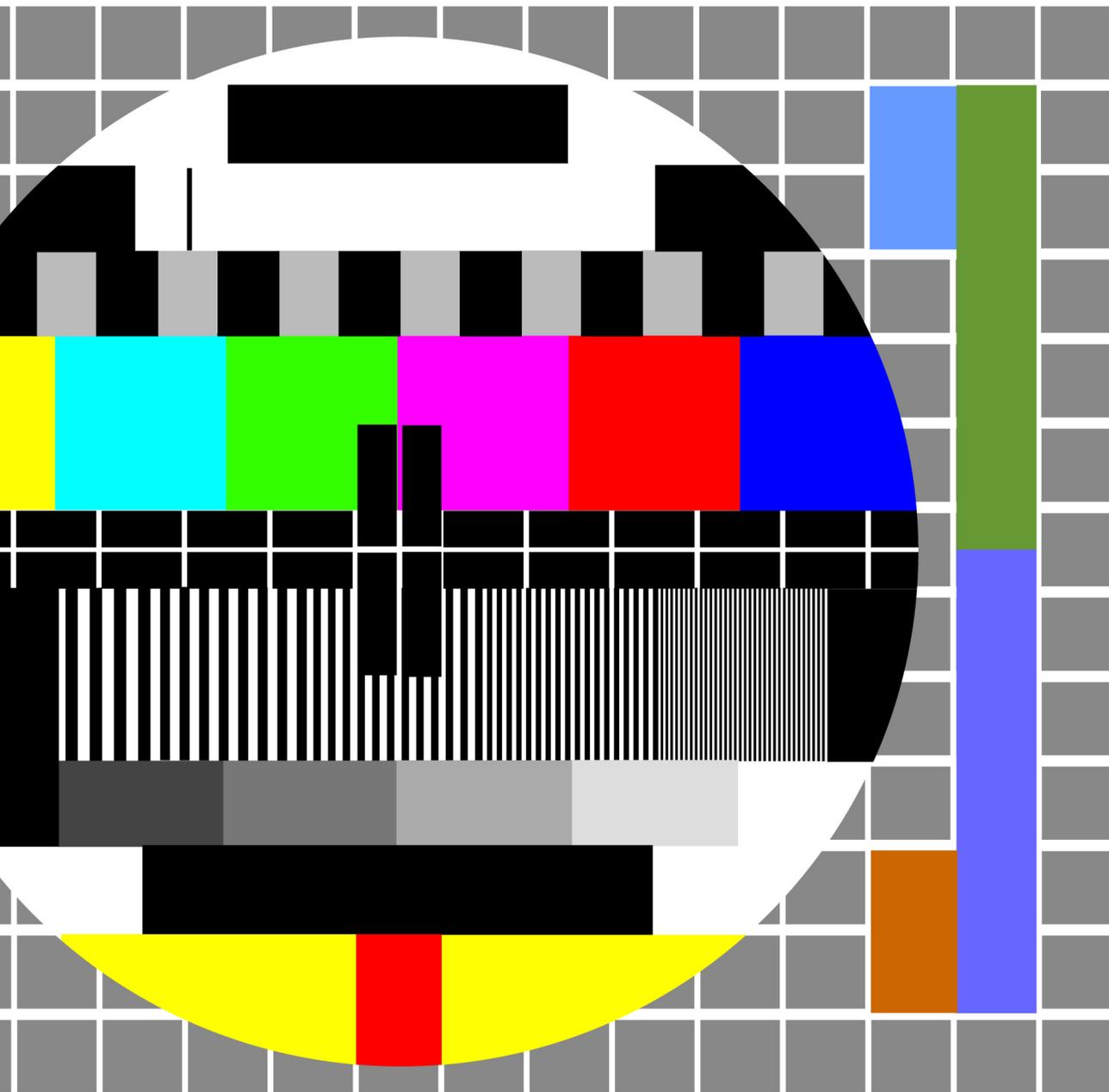
## Easy Painting Project

Das Projekt ist ein Digital Paintings Projekt, das auf der Computer Programm PROCESSING basiert. Im Projekt analysierte ich die Bilder und abstrakten Malerei von Meister und übersetzte die Bildmuster in eine Code. Im langfristigen Arbeitsprozess habe ich eine Datenbank erstellt, die aktuell Folgendes enthält: Gerhard Richter, CY Twombly, Jackson Pollock, Piet Mondrian, Takashi Murakami, Alberto Giacometti, Damien Hirst, Lucio Fontana und Malewitsch.



Easy Painting. Jackson Pollock





No Signal, 2'00, 2016

赤	ROT	Ketchup
橙	ORANGE	Juice
黄	GELB	Rapsoel
绿	GRUEN	Waschmittel
青	BLAUGRUEN	Glasreiniger
蓝	BLAU	Spuelmittel
紫	LILA	Duschgel



Regenbogen aus REWE, 80 x 38 x 12 cm, 2016